

Bass

# Ladybird

Andy Partridge

1 *A<sup>MA6</sup><sub>9</sub>* *C#<sup>7</sup>(#9)*

5 *A<sup>MA6</sup><sub>9</sub>* *C#<sup>7</sup>(#9)*

9 *F#* *F#/B* *F#* *F#/B* *C#*

13 *F#* *E* *B<sub>sus</sub>* *C#*

17 *A<sup>MA7</sup>* *A/B* *D#<sub>m</sub>/E*

21 *F#* *F#/B* *F#* *F#/B*

25 *F#* *F#/B* *C#* *F#* *E*

29 *B<sub>sus</sub>* *C#* *A<sup>MA7</sup>* *A/B*

33 *D#<sub>m</sub>/E*

37 *C#* *G#<sub>m</sub>* *C#* *G#<sub>m</sub>*

41 *B* *F#* *B* *G#<sub>m</sub>*

45  $C^\#$   $A^{MA7}$   $C^\#$   $B/C^\#$   $C^\#$

45  $C^\#$   $A^{MA7}$   $C^\#$   $B/C^\#$   $C^\#$

49  $F^\#$   $F^\#/B$   $F^\#$   $F^\#/B$   $C^\#$

53  $F^\#$   $E$   $B_{sus}$   $C^\#$

57  $A^{MA7}$   $A/B$   $D^\#m/E$

57  $A^{MA7}$   $A/B$   $D^\#m/E$

61  $B_b$

61  $B_b$

65  $D^\#m/F^\#$   $C$   $F^7$   $B_b$

69  $D^\#m/F^\#$   $C$   $F^7$   $A^{MA6}_9$

73  $C^\#7(\#9)$   $A^{MA6}_9$

77  $C^\#7(\#9)$   $G^\#$   $D.S. al$

77  $C^\#7(\#9)$   $G^\#$   $D.S. al$

80  $A^{MA6}_9$  *ad lib*  $C^\#7(\#9)$

80  $A^{MA6}_9$  *ad lib*  $C^\#7(\#9)$